

# Teatre

Ds. 20 febr. 20.30 h • 23 €

**Una història real**  
Amb: Joly Rouquier, Miquel Riera, Tàlia Caraballada i Nil Caraballada

Dv. 26 març, 20.30 h • 18 €

**Els gossos**  
Amb: Merçè Fontrodó, Sandra Montaña, Albert Pérez i Joan Negre

Dg. 28 març, 18 h • 18 €

**Els darrers dies de la Catalunya republicana**  
D'Antoni Roca i Virgili  
Cia Terra Teatre  
Dir. Marc Heredia  
Amb Jordi Heredia

Ds. 3 abril, 20.30 h • 23 €

**24 hores de la vida d'una dona**  
Amb: Silvia Navarro

Dv. 17 abril, 20.30 h • 23 €

**La cabra o qui és Sylvia?**  
Amb: Jordi Bach, Emma Vilanova, Roger Vila i Jordi Martínez

Ds. 1 maig, 20 h • 23 €

**Pedro Páramo**  
de Juan Rulfo  
Dir. Mario Cua  
Amb Vicky Peña i Pablo Derqui

Ds. 15 maig, 20.30 h • 18 €

**Por todos los dioses**  
Amb: Fernando Curo

Dv. 16 maig, 20.30 h • 18 €

**Solituds**  
De: Gabriela Tesson

Dv. 4 juny, 20.30 h • 18 €  
Prevençió: 12 €

**Vaig ser pròsper**  
De: Prospero Indem

Ds. 5 juny, 20.30 h • 18 €  
Prevençió: 12 €

**Romeu i Julieta**  
De: Prospero Indem

Ds. 6 juny, 19 h • 18 €  
Prevençió: 12 €

**Hamlet**  
De: Prospero Indem

**Venda d'entrades**

A les taquilles del Teatre Tarragona (Rambla Nova, 11)  
 • Dimecres i dijous, d'11 a 13 h  
 • Divendres, d'11 a 13 h i de 17 a 19 h

2 hores abans de l'espectacle  
 • Teatre Tarragona (Rambla Nova, 11)

Les 24 hores  
 teatres.tarragona.cat

PROGRAMACIÓ CONDICIONADA A LA NORMATIVA SANITÀRIA. Consulta tots els avantatges i la informació actualitzada a [teatres.tarragona.cat](http://teatres.tarragona.cat)

**AJUNTAMENT DE TARRAGONA**

**APP TGN**  
 AGENDA

[teatres.tarragona.cat](http://teatres.tarragona.cat)

# TEATRE

Dissabte 20 de febrer, 20.30 h

## UNA HISTÒRIA REAL

Autor i director: Pau Miró

Repartiment: Julio Manrique, Mireia Aixalà, Tilda Espluga i Nil Cardoner

Durada 90 minuts

Gestionar un dol no és gens fàcil. Però fer net és una necessitat, una teràpia beneficiosa per a l'ànima per poder tirar endavant. Cada persona troba la seva manera de portar-la a terme, alguns ho aconsegueixen sols i d'altres necessiten una petita ajuda externa. Però què passa quan els buits emocionals i educatius fan que un jove busqui refugi desesperadament? Què pot portar un jove de família progressista a coquetejar amb la ultradreta supremacista? És la por? La solitud? O la manca de referents sòlids?



Un adolescent que se sent desemparat i incomprès. Un pare absorbit per la seva professió. Un dol per gestionar. Una novel·la pendent de ser publicada. Una butaca atrotinada, plena de records, al bell mig del menjador. Un secret que pot acabar amb tot. I a l'exterior, el món no sembla anar millor: el discurs de la por agafa força, les esquerdes del pensament progressista són cada vegada més grans, l'individualisme ferotge impera. La clau és la supervivència.

**Preu: 23 €**

### Contacte: Focus

Noemí Diaz

ndiaz@focus.cat

933097538

### Més informació:

[www.focusdistribucio.cat/ca/ex/una-historia-real/](http://www.focusdistribucio.cat/ca/ex/una-historia-real/)

**Divendres 26 de març, 20.30 h**

## **ELS GOSSOS**

**Una producció de la Sala Trono amb la col·laboració del Festival Grec de Barcelona**

Escrita i dirigida per Nelson Valente

Traducció de Joan Negrié

Amb Mercè Aránega, Sandra Monclús, Albert Pérez i Joan Negrié

Durada: 80 minuts

El dia del seu quarantè aniversari, la Laura té una experiència fugaç però demolidora: durant el seu trajecte habitual en metro, un desconegut li somriu i li diu alguna cosa a cau d'orella. Ja a casa, durant la festa, aquella llavor germinarà i acabarà bombardejant la "suposadament" assentada vida familiar, malgrat els esforços de la Laura per mantenir la unió amb i entre els seus éssers estimats.



El Manel, l'Emili i l'Àlícia, confortablement acomodats en les seves pors, es veuran abocats a revisar certs plantejaments que convertiran la seva plàcida llar en un camp de batalla, mentre que la Laura es descobreix capaç de la seva major heroïcitat: atrevir-se a mirar des de la consciència.

**Preu: 18 €**

**Contacte: Focus**

Noemí Diaz

[ndiaz@focus.cat](mailto:ndiaz@focus.cat)

933097538

**Més informació:** [www.focusdistribucio.cat/ca/ex/els-gossos/](http://www.focusdistribucio.cat/ca/ex/els-gossos/)

**Diumenge 28 de març, 18 h**

## **ELS DARRERS DIES DE LA CATALUNYA REPUBLICANA**

**Cia Terra Teatre**

Adaptació del text original de Rovira i Virgili i interpretació: Jordi Hervàs Solà

Música: Mariona Tuset i Gabriella Mezö

Direcció escènica: Marc Hervàs

Aquesta obra és la narració verídica d'uns dies dramàtics viscuts per l'escriptor, historiador i polític Antoni Rovira i Virgili, quan entra en fase culminant l'ofensiva final de Franco contra Catalunya. Narració de l'angoixa, la desfeta i l'èxode dels catalans, que han estat les principals víctimes de la guerra encesa a Espanya per l'alçament militar de l'any 1936. Multitud de temes connecten els anys trenta amb l'actualitat: les relacions entre Catalunya i Espanya, els èxodes per



Europa i la por a la pèrdua de la pròpia identitat. Rovira i Virgili narra en primera persona el viatge sense retorn que va fer amb la seva família i diverses personalitats polítiques i culturals fins a França. En aquest viatge, compartirà amb la resta de catalans i catalanes tots els dolors: la pèrdua de la llar, la fam, el fred i la incertitud del demà. L'espectacle és un diàleg entre el personatge Antoni Rovira i Virgili i un violoncel·lista que s'expressa amb el seu instrument.

Aquest espectacle rep el suport de la Universitat Rovira i Virgili per la celebració del 25è aniversari de la seva fundació, i del recull d'actes que promou el Memorial Democràtic pel 80è aniversari de la Guerra Civil espanyola. La producció de l'espectacle ha estat amb el suport i la de la Casa del Teatre Nu i del Teatre de l'Aurora.

Terra Teatre fa espectacles amb l'atenció posada en el que passa al nostre voltant i amb la vocació de traslladar idees a través de l'emoció del gest, la paraula, la música i la poesia, amb un espectacle nu d'elements que distreguin els públics per concentrar-los en l'essència i la paraula.

**Preu: 18 €**

**Contacte: Terra Teatre**

Jordi Hervàs

terrateatre@terrateatre.cat

655835668

**Més informació: [www.terrateatre.cat](http://www.terrateatre.cat)**

**Dissabte 3 d'abril, 20.30 h**

## **24 HORES EN LA VIDA D'UNA DONA**

De: Stefan Zweig

Dramaturgia Christine Khandjian & Stephane Ly-Cuong

Direcció: Ignacio García

Música original Sergei Dreznin

Direcció musical Josep Ferré

Amb: Sílvia Marsó, Felipe Ansola, Germàn Torres i els músics, Josep Ferré/Carlos Calvo, piano, Sílvia Carbajal/Sara Muñoz, violí i Irene Celestino/Alvaro Llorente, violoncel

L'obra *24 hores en la vida d'una dona* reprèn la seva gira després de guanyar el Premi Broadway World Spain com a millor espectacle musical de petit format, la nominació de Sílvia Marsó com a millor actriu protagonista en els Premis de Teatre Musical, i l'èxit obtingut al Teatro de la Abadía de Madrid, on van haver de prorrogar-ne les representacions.



L'adaptació teatral conjuga la música original del rus Sergei Dreznin i la dramaturgia dels autors francesos. Acompanyats en directe per una formació musical de cambra dirigida per Josep Ferré, els actors ens conduiran fins a la Costa Blava, el Casino de Montecarlo, la Riviera i l'antiga Viena, en un gresol de la vella Europa.

La música en directe ens ajudarà a viatjar a aquests llocs i a les emocions més profundes de la seva protagonista, una aristòcrata amb vida estable que tindrà una experiència única i que s'enfrontarà a tots els seus principis vitals i morals. Amb aquesta senzilla i poderosa història, Zweig ens proposa una reflexió sobre els camins imprevistos de la vida que ens llancen a abismes insondables i ens transformen per sempre.

Aquesta adaptació en format de teatre musical aposta pel gènere des d'un context delicat i de cambra, basat en un excepcional treball d'actors, en el qual tots els elements teatrals, ben treballats, permetran a l'espectador viure un deliri que tan sols dura vint-i-quatre hores però que transforma profundament els protagonistes.

**Preu: 23 €**

**Contacte: Clara Pérez**

619189284

**Més informació: [www.silviamarso.com](http://www.silviamarso.com)**

**Dissabte 17 d'abril, 20.30 h**

## LA CABRA, O QUI ÉS SYLVIA?

D'Edward Albee

Traducció: Josep Maria Pou

Direcció: Iván Morales

Amb: Jordi Bosch, Emma Vilarasau, Roger Vilà, Jordi Martínez

Durada: 90 minuts

Martin acaba de guanyar el premi Pritzker, considerat el Nobel d'arquitectura, i a més té l'encàrrec culminant de la seva carrera, la creació d'una ciutat sencera al bell mig del desert. A més a més, gaudeix d'una vida envejable al costat de la seva esposa Stevie, una dona intel·ligent, atractiva i empàtica, i el seu fill Billy, un jove sensible que mira els seus pares amb una admiració inqüestionable. Són una família nord-americana perfecta, d'esquerres, harmoniosa i triomfadora.



Però des de fa uns mesos Martin guarda un secret que el tortura i que només s'atrevirà a confessar al seu vell amic Ross, un famós periodista amb qui té una amistat indestructible de més de cinquanta anys de complicitats. La confessió de Martin obrirà una porta bestial i generarà una crisi a les seves vides que mai haurien pogut imaginar, trencant-les peça a peça, mentre l'espectador es veu immers en un abisme que acabarà commocionant-lo.

L'autor és conegut per ser un ferm defensor de la idea que el teatre ha d'ensenyar-nos com encaminar les nostres vides més plenament. Les seves obres acostumen a tenir un marcat sentit social, i en el cas de *La cabra, o qui és Sylvia?*, Albee reflexiona sobre com les diferents civilitzacions estableixen els límits de la seva tolerància utilitzant la comèdia com a vehicle per al debat.

**Preu: 23 €**

**Contacte: Focus**

Noemí Diaz

ndiaz@focus.cat

933097538

**Més informació:** [www.focusdistribucio.cat/ca/ex/la-cabra-o-qui-es-sylvia/](http://www.focusdistribucio.cat/ca/ex/la-cabra-o-qui-es-sylvia/)

**Dissabte 1 de maig, 20 h**

## **PEDRO PÁRAMO**

De Juan Rulfo

Direcció: Mario Gas

Amb Vicky Peña i Pablo Derqui

Dramatúrgia: Pau Miró

Durada 110 minuts

Espectacle en castellà

Un home humil, Pedro Páramo, arriba a convertir-se en el cacic del seu poble, Comala, un llogarret que ell espremerà i arrasarà fins a convertir-lo en un poble fantasma. Allà hi arribarà, anys després, el seu fill, Juan Preciado, que tornarà al poble, es creuarà amb els fantasmes dels qui hi van viure i descobrirà, així, qui era realment el seu pare i com es va aprofitar dels habitants del poblet, incloent-hi la seva mare. La història del pare, l'home més important i corrupte de Comala, i la del seu fill, s'alternen en una estructura laberíntica.



Es tracta d'un al·legat contra la corrupció, els mecanismes de poder i l'essència de l'ésser humà. Així, la peça relata dues històries paral·leles, però allunyades en el temps l'una de l'altra, dins d'una laberíntica dramatúrgia creada per Pau Miró, un director i dramaturg format a l'Institut del Teatre i la Sala Beckett, i amb grans interpretacions de Pablo Derqui i Vicky Peña, com sempre impecable i plena de força dramàtica.

**Preu: 23 €**

### **Contacte: Focus**

Noemí Díaz

ndiaz@focus.cat

933097538

**Més informació:** [www.focusdistribucio.cat/ca/ex/pedro-paramo/](http://www.focusdistribucio.cat/ca/ex/pedro-paramo/)

**Dissabte 15 de maig, 20.30 h**

## **POR TODOS LOS DIOSSES**

Autor i interpretat per: Fernando Cayo

Equip creatiu: Pep Molina, Jorge Muñoz, Alberto Iglesias, Hernán Gené i Juan Carlos Rubio

Musica en directe: Geni Uñón

Durada: 90 minuts

Espectacle en castellà

Fernando Cayo, partint de la seva infància amb la seva família a Valladolid i de l'afició del seu pare a la pintura i a la literatura mitològica, fa un recorregut hilarant, crític i lisèrgic per la mitologia grega, la vida i el nostre món actual. Un viatge ple de paral·lelismes entre la mitologia i els nostres comportaments quotidians, que converteix en membres d'una mateixa família a l'àvia Lupe, Zeus, Afrodita, als seus pares, Delfina i Ricardo i als seus germans amb Dionisos i les Mènades salvatges...



*Por todos los dioses* és la continuació d'una manera única d'expressar-se en l'escenari de Fernando. És convertir el teatre en un lloc d'humor i reflexió participada. Un lloc naïf de celebració i trobada. Una forma d'estar a l'escenari que arrenca de la seva infància i creix a Itàlia de la mà d'Antonio Fava, col·laborador del mestre Dario Fo durant molts anys. D'ells absorbeix aquesta manera de fer de la nova joglaria, de l'actor multifacètic, del comptador d'històries...

**Preu: 18 €**

**Contacte: Focus**

Noemí Díaz

ndiaz@focus.cat

933097538

**Més informació:** [www.focusdistribucio.cat/ca/ex/por-todos-los-diosses/](http://www.focusdistribucio.cat/ca/ex/por-todos-los-diosses/)

**Diumenge 16 de maig, 19 h**

## **SOLITUDES**

Amb: Garbiñe Insausti, José Dault, Edu Càrcamo

Dramatúrgia: Garbiñe Insausti, José Dault i Iñaki Rikarte, Rolando San Martín i Edu Càrcamo

---

Torna a Tarragona Kulunka Teatro després de la commovedora versió sobre l'Alzheimer que va aconseguir aplaudiments unànims del públic tarragoní. Aquesta vegada ens presenta *Solitudes*, una història que, a través de l'humor, aprofundeix en la soledat i la incomunicació dels membres d'una família. El mateix equip creatiu ha posat en peu un nou treball de teatre de màscares que, sense una sola paraula, resulta totalment contrari a l'inexpressiu.



El protagonista de l'obra se sent incomprès perquè, com quasi tota la gent gran, s'adona que la seva vida s'ha convertit pràcticament en una espera, i ja només desitja coses senzilles. Qüestions tan simples que els altres no arriben a valorar-ne la verdadera importància. El més extraordinari d'aquesta història és que, contra tot pronòstic, l'ancià no es resigna, no renuncia als petits desitjos i lluita per ells amb determinació i dignitat. Un fet que tindrà conseqüències per a ell mateix i per als qui el rodegen.

L'espectacle és un viatge per universos quotidians que combinen magistralment la gravetat amb el somriure i conviden a la reflexió d'una manera commovedora.

Premi Max 2018 en les categories de millor espectacle de teatre i millor composició musical.  
Premi Ercilla a la millor producció basca.

**Preu: 18 €**

**Contacte: Anna Garcia**

triadespectacles@hotmail.com

686814338

**Més informació: [www.kulunkateatro.com](http://www.kulunkateatro.com)**

**Divendres 4 de juny, 20.30 h**

## **TRILOGIA SHAKESPEARE: VAIG SER PRÒSPER**

De Projecte Ingenu i Marc Chornet

Durada: 1 h 15 min

Espectacle sense text

Un home vell que en un altre temps fou pròsper. Una casa que en una altra època fou esplendorosa. Una filla. Runes de memòria per desenterrar. Vestigis d'un passat cert? Fabulacions per evitar l'oblit. L'última gran obra de Shakespeare, *La tempesta*, serveix com a punt de partida a Projecte Ingenu per a una exploració de la naturalesa de la senectut humana. Després de *Hamlet* i *Romeu i Julieta*, la companyia tanca una trilogia shakespeariana endinsant-se de ple en un teatre físic, poètic, a voltes abstracte, a voltes terrenal. De quina matèria estem fets? Estem fets de la matèria dels records.



Una creació original inspirada en *La tempesta*, de William Shakespeare.

**Preu:** 18 € - Pack trilogia Shakespeare: 36 €

**Contacte:** Marc Chornet

marcchornet@me.com

**Més informació:** [projecteingenu.com/vaig-ser-prosper/](http://projecteingenu.com/vaig-ser-prosper/)

Dissabte 5 de juny, 20.30 h

## TRILOGIA SHAKESPEARE: ROMEU I JULIETA

De Projecte Ingenú i Marc Chornet

---

*Romeu i Julieta* és la història d'un primer i últim amor. La història de dos joves per desprendre's del llegat d'odi que no els deixa estimar, que no els deixa estimar-se. Quan es coneixen, l'amor dels ingenus Romeu i Julieta és pur, complet, absolut. Aquest goig només dura un instant. El moment de saber que aquest amor estarà condicionat per l'odi entre les seves famílies és l'inici d'un destí fatal que acaba amb la mort dels amants. L'herència els assassina. *Romeu i Julieta* és la història de la impossibilitat de desprendre's del propi llegat.



**Preu:** 18 € - Pack trilogia Shakespeare: 36 €

**Contacte:** Marc Chornet

marcchornet@me.com

**Més informació:** [projecteingenu.com/romeu-i-julieta/](http://projecteingenu.com/romeu-i-julieta/)

**Diumenge 6 de juny, 19 h**

## **TRILOGIA SHAKESPEARE: HAMLET**

De Projecte Ingenu i Marc Chornet

Durada: 2 h 10 min

*Hamlet* forma part de la història, no només literària sinó també social i universal. *Hamlet* ha esdevingut un mite en la societat occidental i, com a tal, les seves múltiples facetes ens parlen de cadascun dels enigmes de la personalitat de l'ésser humà. La moral i la tradició es qüestiona davant la injustícia i els complots del poder. Una obra rabiosament actual.



La revisió de l'obra de William Shakespeare ens permet entrar en els grans temes de la humanitat al llarg de la història, i sobretot actuals: l'amor, la traïció, la societat *versus* la intimitat, l'art, la política, la gelosia, l'enveja, la família, la monarquia, els rols de gènere, l'educació, la guerra, el més enllà, la fe, etc.

*Hamlet* som nosaltres en les fases d'adolescència, de vida adulta, de maduració i finalment de mort. La gran qüestió de la vida i la mort segueix sent, en totes les nostres etapes, ser o no ser: aquest és el dilema.

**Preu:** 18 € - Pack trilogia Shakespeare: 36 €

**Contacte:** Marc Chornet

marcchornet@me.com

**Més informació:** [projecteingenu.com](http://projecteingenu.com)

# Música i Dansa

Música • Dansa • Teatre  
**VERN PRIMAVERA**  
2021  
Teatres de Tarragona

Ds. 27 febrer, 20.30 h • 30 €  
OBC – Les músiques  
de Pau Casals  
Amb els músics  
diego Almonacid i  
diego Almonacid

Ds. 6 març, 20.30 h • 18 €  
Tarragona Sona Flamenc:  
Federico García  
diego Almonacid i  
diego Almonacid

Ds. 14 març, 19 h • 20 €  
Tarragona Sona Flamenc:  
Memento  
Amb Alejandro Hurtado  
guitarra

Ds. 19 març, 20.30 h • 35 €  
Pablo Sáinz Villegas & OCM:  
Concierto de Aranjuez  
diego Almonacid i  
diego Almonacid

Ds. 13 març, 20.30 h • 18 €  
Concert Líric  
Àngel Odena  
diego Almonacid i  
diego Almonacid

Ds. 24 abril, 20.30 h • 25 €  
Midori & OCM  
Concert per a violí i orquestra  
Op. 77 de Brahms  
La consagració de la primavera  
d'El Stravinsky

Dg. 25 abril, 19 h • 12 €  
Anna d'Avori & Orquestra URV:  
Ales de paper  
diego Almonacid i  
diego Almonacid

Ds. 7 maig, 20.30 h • 18 €  
Tribu del Hip-hop  
Una història del Hip-hop  
diego Almonacid i  
diego Almonacid

Ds. 22 maig, 20.30 h • 35 €  
Cor Francesc Valls & OCM  
El Rèquiem de Mozart  
diego Almonacid i  
diego Almonacid

Ds. 1 juny, 20.30 h • 25 €  
El Concert per a violí de Schubert  
diego Almonacid i  
diego Almonacid



**Venda  
d'entrades**

A les taquilles del Teatre Tarragona (Rambla Nova, 11)  
• Dimecres i dijous, d'11 a 13 h  
• Divendres, d'11 a 13 h i de 17 a 19 h

2 hores abans de l'espectacle  
• Teatre Tarragona (Rambla Nova, 11)

Les 24 hores  
teatres.tarragona.cat

PROGRAMACIÓ CONDICIONADA A LA NORMATIVA SANITÀRIA. Consulta tots els avantatges i la informació actualitzada a [teatres.tarragona.cat](http://teatres.tarragona.cat)



AJUNTAMENT DE  
**TARRAGONA**



[teatres.tarragona.cat](http://teatres.tarragona.cat)

APP  
TGN  
AGENDA

# MÚSICA I DANSA

Dissabte 27 de febrer, 20.30 h

## LES MÚSIQUES DE PAU CASALS

OBC – ORQUESTRA SINFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Anna Alàs, mezzosoprano

Alexander Liebreich, direcció

### Repertori:

Joan Manén: Divertimento per a orquestra, op. A-32 (1946) 18'

Robert Gerhard: Sis cançons populars catalanes (1928-31) 15'

Ludwig van Beethoven: Simfonia núm. 1 en Do, op. 21 (1800) 26'

L'octubre de 1920 es va celebrar el primer concert de l'Orquestra Pau Casals a Barcelona, conjunt que va esdevenir el germen de l'actual OBC i que, fins que es va dissoldre a causa de la Guerra Civil el 1936, va ser una orquestra de referència internacional, dirigida pel mestre Casals. Directors i compositors com Béla Bartók, Serguei Prokófiev, Igor Stravinsky o Manuel de Falla van ser convidats a dirigir l'orquestra.



Aquest programa presenta, en forma d'homenatge, un recull d'obres vinculades amb l'Orquestra Pau Casals. Una part ben significativa de l'obra de Joan Manén va ser estrenada per aquest conjunt, si bé el *divertimento* és de factura posterior a la dissolució de l'orquestra. Les *Sis cançons populars catalanes* de Robert Gerhard es van estrenar sota la batuta de l'autor i amb la soprano Conxita Badia el 1931, al Palau de la Música. La música de Beethoven va ser un dels pilars del repertori de l'orquestra al llarg de la seva existència: al seu primer concert s'hi va incloure la Vuitena simfonia, i a l'últim, a porta tancada i sense públic a causa de l'esclat de la Guerra Civil, el darrer moviment de la Novena simfonia, música que hauria hagut d'inaugurar l'Olimpíada Popular de Barcelona del 1936.

**Preu: 30 €**

**Contacte:** OBC – Mercè Jacqueline Puertas

mpuertas.obc@auditori.cat

932479300

**Més informació:** [www.obc.cat](http://www.obc.cat)

## TARRAGONA SONA FLAMENC 2021

Dissabte 6 de març, 20.30 h

### FEDERICO GARCÍA

Autor: Federico García Lorca

Dramatúrgia: Evelyn Arévalo i Pep Tosar

Direcció: Pep Tosar

Amb Mariola Membrives, Ana Brenes, Rycardo Moreno, Marc López, Tomás Lorenzo, Pol Jiménez, Rafael Ramírez, David Domínguez, Joni Sánchez i Pep Tosar

90 minuts

Pep Tosar explora la dimensió humana del poeta a través d'aquest espectacle que, impregnat del *duende lorquiano*, integra poesia i testimoni, cant i ball flamenc i imatge documental. El muntatge descobreix universos desconeguts de Federico García Lorca i ofereix una guia formidable per entendre millor el poeta que va cantar la vida i la mort amb la mateixa intensitat.



L'espectacle es proposa ensenyar a l'espectador la naturalesa del món interior de l'escriptor i animar-lo a conèixer millor la seva obra, apropant-lo a la seva passió i als seus contrastos. L'obra conté fragments de Lorca recitats, que suposen una conseqüència natural de la narració. La guitarra flamenca, el *cante*, el text, el ball i el vídeo documental hi són elements protagonistes.

**Preu: 18 €**

**Contacte: Suika - Gabriela Marsal**

gm@suikapro.com

675864506

**Més informació:** [suikapro.com/proyectos\\_cat/pep-tosar/](https://suikapro.com/proyectos_cat/pep-tosar/)

**TARRAGONA SONA FLAMENC 2021**

**Dissabte 14 de març, 19 h**

## **MAYTE MARTIN: MEMENTO**

Mayte Martín, cante

Alejandro Hurtado, guitarra

Durada: 75 minuts

És una de les *cantaoras* de més prestigi del panorama actual del flamenc. Està considerada una pionera i puntal del flamenc català i un referent important de la nova fornada de joves flamencs. *Memento* és una incitació al record, a aquesta acció sanadora d'agitar la memòria per rendir homenatge als que ens van precedir i per agrair el que tenim.



**Preu: 20 €**

**Contacte: Isabel Camps**

management@management.com

646063634

**Més informació:** [maytemartin.com/ca/portfolio/espectacles/memento/](https://maytemartin.com/ca/portfolio/espectacles/memento/)

**Divendres 19 de març, 20.30 h**

## **EL CONCIERTO DE ARANJUEZ**

**PABLO SÁINZ VILLEGAS & OCM**

J. Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*

L. van Beethoven: *Simfonia núm. 8, op. 93*

### **Intèrprets:**

Pablo Sáinz Villegas, guitarra

Orquestra Simfònica Camera Musicae

A Rodrigo i Beethoven se'ls va posar molt bé l'estona que compartiren amb els seus amics respectius, ja que tant el concert com la simfonia d'aquest programa sorgiren a partir de converses mantingudes al voltant d'una bona taula. Han passat vuitanta anys des que es va estrenar al Palau de la Música Catalana (1940) el concert per a guitarra més famós i interpretat de tots els temps. Una peça absolutament rodona, no tan sols per l'enginy de Joaquín Rodrigo per aconseguir que una orquestra simfònica no tapés en cap dels tres moviments el so de la guitarra, sinó també per la forma imaginativa en què ens permet percebre algunes sensacions dels jardins d'Aranjuez: el so dels ocells, el murmur de l'aigua de les fonts i fins i tot el perfum de les flors.



Beethoven es referia a la seva simfonia com a “petita simfonia”, no pas perquè la trobés poc interessant, sinó perquè té una durada menor. Parlà sempre d'aquesta obra amb gran estima, ja que es tracta d'una obra extravertida, alegre i humorística que l'ajudà a oblidar la tristesa del mal moment en la relació amb el seu nebot i la seva cunyada. No té moviment lent, i a l'*allegretto scherzando* podem sentir-hi un bon exemple d'aquest bon humor, ja que a través d'un obstinat ritme fa referència a l'invent que Johann Nepomuk Mälzel estava desenvolupant i que denominaria *metrònom*.

Pablo Sáinz Villegas, s'ha convertit en un referent de la guitarra simfònica actual tocant amb directors i orquestres com la Filharmònica de Los Angeles, Boston, San Francisco, Toronto, Israel o l'Orquestra Nacional d'Espanya, i en sales històriques com el Carnegie Hall de Nova York, la Philharmonie de Berlín, l'Auditori Nacional de Madrid o el Suntory Hall de Tòquio.

**Preu: 35 €**

**Contacte: OCM**

[fxsanchez@amosca.com](mailto:fxsanchez@amosca.com) / [guillemmora@orquestracameramusicae.com](mailto:guillemmora@orquestracameramusicae.com)

877 020051

**Més informació:** [www.orquestracameramusicae.com/teatre-tarragona/](http://www.orquestracameramusicae.com/teatre-tarragona/)

**Divendres 23 d'abril, 20.30 h**

## **CONCERT LÍRIC ÀNGEL ÓDENA**

**De la cançó de concert catalana i italiana al teatre líric espanyol e italià.**

### **Intèrprets:**

Àngel Òdena, baríton

Miquel Ortega, piano

El recital té tres blocs molt definits: un primer, el més llarg, dedicat a la cançó de concert catalana amb un cicle emblemàtic del gran compositor Eduard Toldrà (1895-1962), figura cabdal de la cultura catalana de la primera meitat del segle XX. Compositor, violinista, pianista, actor i director d'orquestra.

Els altres dos cicles curts són obra d'Àngel Òdena. El primer es basa en quatre poemes del *Combat del somni* del poeta Josep Janés i el segon és un tríptic dedicat al baríton Àngel Òdena, amb poemes de Miquel Martí i Pol i dues cançons del compositor italià Francesco Paolo Tosti, un dels exponents de la anomenada música de saló.

El darrer bloc inclou dues romances de les sarsueles *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba i *La del soto del parral* de Reveriano Soutullo i Juan Vert (1890-1931). El recital finalitza amb dues àries del compositor reconegudíssim a nivell mundial Giuseppe Verdi.

©PepEscoda



**Preu: 18 €**

**Contacte:** Àngel Òdena

aodena@tinet.cat

619292208

**Més informació:** [www.angelodena.com](http://www.angelodena.com)

**Dissabte 24 d'abril, 20.30 h**

## **MIDORI & OCM**

J. Brahms: *Concert per a violí i orquestra op. 77*

I. Stravinsky: *La consagració de la primavera*

**Intèrprets:** Midori, violí. Orquestra Simfònica Camera Musicae; Tomàs Grau, director

---

Al llarg de la història de la música, molts dels concerts per a instruments solistes han estat escrits pensant en algun virtuós del moment. Aquest és el cas del *Concert per a violí* de Johannes Brahms, estrenat el 1879. Una obra escrita per al seu amic i violinista Joseph Joachim, a qui va demanar consell, i que conté molts passatges amb grans dificultats tècniques. Un altre gran violinista, Pablo Sarasate, va anomenar aquesta obra "el concert contra el violí".



A principis del segle XX, l'empresari Serguei Diàguilev va encarregar a un jove compositor rus la música per a un ballet que revolucionaria la història de la música. *La consagració de la primavera* es va estrenar a París el 1913 amb molta polèmica. Va ser un escàndol i en aquell moment va trastocar el públic, tant per la part musical com per la part escènica.

Aquesta obra, on Stravinsky juga amb la paleta de colors d'una gran orquestra, ens narra el ritual d'una tribu pagana que acaba amb el sacrifici d'una jove ballant fins a la mort.

Midori és una artista, activista i educadora visionària, la trajectòria única de la qual ha traspassat els límits tradicionals a través del seu impuls implacable per explorar i construir connexions entre la música i l'experiència humana. Midori aporta una innovació dinàmica i una visió expressiva que l'han convertit no sols en una destacada violinista sinó també, en altres àmbits, en una reconeguda ambaixadora cultural mundial i educadora musical.

Ha actuat pràcticament a totes les millors orquestres del món i ha col·laborat amb músics tan destacats com Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Emanuel Ax o Zubin Mehta, entre d'altres.

**Preu:** 25 €

**Contacte:** OCM

[fxsanchez@lamosca.com](mailto:fxsanchez@lamosca.com) / [guillemmora@orquestracameramusicae.com](mailto:guillemmora@orquestracameramusicae.com)

877 020051

**Més informació:** [www.orquestracameramusicae.com/teatre-tarragona/](http://www.orquestracameramusicae.com/teatre-tarragona/)

**Diumenge 25 d'abril, 19 h**

## **ANNA D'IVORI EN CONCERT**

---

La cantant tarragonina Anna d'Ivori torna als escenaris i a la ciutat per presentar el seu nou treball discogràfic "Ales de paper", acompanyada per la seva banda i l'Orquestra de la Universitat Rovira i Virgili, dirigida per Miquel Massana. Un disc que ens parla d'històries viscudes i no viscudes, passades i imaginades, de personatges reals i d'altres que ho podrien haver estat. Unes cançons plenes de vides que s'entrellacen com les seves partitures en aquest espectacle.

**Preu: 12 €**

**Contacte: Adrià**

management@annadivori.cat  
659 47 81 92

**Més informació: [www.annadivori.cat](http://www.annadivori.cat)**



**Divendres 7 de maig, 20.30 h**

## **HIPSTORY**

Direcció artística: Lluç Fruitós

Dansa i coreografia: Berta Pons, Clara Pons, Pol Fruitós, Lluç Fruitós, Carlos Carmona  
(cover: Marc Carrizo)

Beat boxer i músic: Guiliam Sons

50 minuts

*Hipstory* és un espectacle lúdic i didàctic que explica la història del *hip-hop*, tant de les seves vessants musicals com del ball, des de la dècada dels seixanta fins a l'actualitat. Mitjançant explicacions coreogràfiques i gags humorístics, cinc ballarins i un músic ens ensenyaran en directe les diferències entre els estils més singulars, com el *popping*, *locking* o *b-boying*, entre d'altres. També es parlarà del *beatbox*, de l'*scrath* i de la música *funk*.



A través d'històries narrades mitjançant la dansa, l'espectacle aproparà aquest gènere als joves i farà que el públic hi tingui una participació molt activa durant tota l'estona. L'objectiu dels intèrprets és contagiar a tothom les ganes de ballar *hip-hop* i transmetre els llenguatges positius. Una experiència única per emocionar-se a partir de la dansa i la música!

L'obra apropa als joves el món de la dansa. Encara que es tracti de situacions senzilles, ofereixen un llenguatge coreogràfic i una interpretació de qualitat. El públic experimenta diferents sensacions i emocions, i els intèrprets contagien les ganes de ballar *hip-hop* i el seu missatge positiu.

**Espectacle amb motiu dels actes de celebració del Dia Internacional de la Dansa.** Amb la col·laboració de les escoles que formen part de l'Associació pel Foment de la Dansa a Tarragona: el Taller Centre de Dansa, Endantza, l'Escola de Dansa ATGN, l'Estudi Dansa Montserrat i l'Estudi de Dansa AIF Meritxell Puvill.

**Preu:** 18 €

**Contacte:** Brodas Bros (Marta Guzman)

info@brodasbros@gmail.com

649871563

**Més informació:** [www.brodasbros.com/ca/shows/hipstory/](http://www.brodasbros.com/ca/shows/hipstory/)

**Dissabte 22 de maig, 20.30 h**

## **EL REQUIEM DE MOZART**

**COR FRANCESC VALLS & SALVADOR MAS & OCM**

W. A. Mozart: *Requiem*, KV 626

### **Intèrprets**

Cor Francesc Valls

Irene Mas, soprano

Tànit Bono, mezzosoprano

Marc Sala, tenor

Elías Arranz, baríton

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Salvador Mas, director

---

### **Un final inacabat**

L'any 1791, a banda de ser el darrer de la vida de Mozart, va ser un any molt productiu, i el *Requiem* no va ser la seva única obsessió. Altres obres molt conegudes de l'autor van veure la llum aquell mateix any: el *Concert per a clarinet i orquestra* o l'òpera *La flauta màgica* són alguns dels projectes que el van tenir ocupat mesos abans del fatídic desenllaç i que sí que va tenir temps d'enllestir.

Si bé és cert que Mozart va deixar moltes parts sense escriure, l'encarregat de completar el *Requiem* va ser el seu deixeble Franz Xaver Süssmayr. Ara bé, aquest gran èxit no hauria estat possible sense els inspiradors esborranys del gran mestre.

### **Història Cor Francesc Valls**

Va ser fundat el novembre de 2003 per tal de participar de manera regular en les misses conventuals a la catedral de Barcelona, oferint-hi setmanalment un extens repertori de motets i cants polifònics en funció dels textos propis de cada dia litúrgic. Des del gener de 2015, Pere Lluís Biosca n'és el director titular.

El treball del Cor de Cambra Francesc Valls combina la interpretació tant de la polifonia religiosa de tots els temps com de les obres inèdites dels antics mestres de capella de la catedral de Barcelona. L'exemple més rellevant d'aquest procés de recuperació el trobem en *El cant de la sibil·la*, on s'han reconstituït el vestuari i la litúrgia del segle XVI, conservada als arxius capitulars. Anualment s'encarrega un cant final a un compositor de prestigi.

**Preu: 35 €**

### **Contacte: OCM**

[fxsanchez@lamosca.com](mailto:fxsanchez@lamosca.com) / [guillemmora@orquestracameramusicae.com](mailto:guillemmora@orquestracameramusicae.com)

877 020051

**Més informació:** [www.orquestracameramusicae.com/teatre-tarragona/](http://www.orquestracameramusicae.com/teatre-tarragona/)

**Dimarts 1 de juny, 20.30 h**

## **LA TRÀGICA DE SCHUBERT**

### **EL CONCERT PER A VIOLÍ DE BEETHOVEN**

L. van Beethoven: *Concert per a violí i orquestra op. 61*

F. Schubert: *Simfonia núm. 4, D. 417, "Tràgica"*

#### **Intèrprets**

Alexandra Soumm, violí

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Andrea Marcon, director

---

Continuant amb les celebracions de l'Any Beethoven, en aquesta ocasió interpretarem el *Concert per a violí i orquestra op. 61*. Dos anys després de l'estrena de l'*Heroica*, el 1806, el llavors concertino i director de l'Òpera de Viena, Franz Clement, va encarregar al seu amic Beethoven un concert per a violí. Gràcies a aquesta proposta, estem al davant del seu únic concert per a aquest instrument solista. Les notícies que ens van arribar de l'estrena no van ser molt favorables, ja que el concert era d'una gran dificultat tècnica; a més, la pràctica d'incloure fragments virtuoses enmig del concert no va ajudar a la recepció de la peça. L'obra va caure en l'oblit fins que Joseph Joachim i Felix Mendelssohn la van recuperar el 1844.

El programa de concert es completa amb la *Simfonia núm. 4* de Franz Schubert, escrita el 1816, quan el músic tenia dinou anys. El sobrenom de *Tràgica*, posat pel mateix autor, genera falses expectatives sobre el caràcter de l'obra. La *Tràgica*, que va ser la primera simfonia de Schubert escrita en tonalitat menor, no va ser estrenada fins vint anys després de la seva mort. Musicalment, hi trobem referències a obres de músics anteriors: l'acord inicial ens recorda l'obertura *Coriolà*, del mateix Beethoven, i més endavant hi sentim moments semblants al caos de *La creació* de Joseph Haydn.

Nascut a Treviso (Itàlia) l'any 1963, Andrea Marcon va iniciar els seus estudis musicals amb Vanni Ussardi i va diplomar-se en orgue i clavicèmbal. El 1983 es trasllada a Basilea, on obté el diploma en Música Antiga. El 1985 guanya el Concurs Internacional de Bruges; l'any següent, el Concurs d'Orgue Paul Hofhaimer, a Innsbruck, i el 1991, el Concurs de Clavicèmbal de Bolonya. Des de llavors, desenvolupa una intensa activitat concertística en els més prestigiosos auditoris i festivals europeus com a director i com a solista d'orgue i clave.

**Preu: 25 €**

**Contacte: OCM**

[fxsanchez@lamosca.com](mailto:fxsanchez@lamosca.com) / [guillemmora@orquestracameramusicae.com](mailto:guillemmora@orquestracameramusicae.com)

877 020051

**Més informació:** [www.orquestracameramusicae.com/teatre-tarragona/](http://www.orquestracameramusicae.com/teatre-tarragona/)

# Petit Tarragona

Teatre per a  
tota la família  
al Teatre Tarragona

Dg. 21 febrer, 12 h • 8 €

Cla Ferrer al detall  
Cia La Verdadera

teatre i música

Edat recomanada  
de 5 a 12 anys

**La nena dels pardals**

Dg. 21 març, 12 h • 8 €

Cia La Balafra

teatre

Edat recomanada  
de 3 a 8 anys

**Safari**

Dg. 18 abril, 10.30 i 12 h • 8 €

Cia Inspira Teatre

teatre visual i música

Edat recomanada  
de 0 a 5 anys

**K'aa, la teva cançó**

Dg. 23 maig, 12 h • 8 €

Cia Festive Teatres

titelles

Edat recomanada  
de 4 a 10 anys

**Adéu Peter Pan**

**Venda  
d'entrades**

A les taquilles del Teatre Tarragona (Rambla Nova, 11)  
• Dimecres 18h00, 19h i 21h  
• Dimecres, 19h i 21h (del 17 al 19)

2 hores abans de l'espectacle  
• Teatre Tarragona (Rambla Nova, 11)

Les 24 hores  
Teatres Tarragona.cat

PROGRAMACIÓ CONDICIONADA A LA NORMATIVA SANITÀRIA. Consulta tots els avantatges i la informació actualitzada a [teatres.tarragona.cat](http://teatres.tarragona.cat)

**AJUNTAMENT DE  
TARRAGONA**

**APP  
TGN**  
AGENDA

[teatres.tarragona.cat](http://teatres.tarragona.cat)

# PETIT TARRAGONA

Teatre per a tota la família al Teatre Tarragona

**Diumenge 21 de febrer, 12 h**

**LA NENA DELS PARDALS**

Cia Teatre al detall i La Tresca i La Verdesca

Un espectacle musical basat en fets reals sobre la llibertat i la valentia dels petits herois. Un espectacle poètic i emocionant sobre els petits herois quotidians, sobre el respecte a la vida i la saviesa innata dels nens. Un espectacle amb música en directe de La Tresca i la Verdesca. Quan el Gran Timoner ordena exterminar els pardals del país perquè es mengen el gra, una nena anomenada Ming Li, decideix portar-li la contrària i seguir les directrius del seu cor.



Basat en un fet històric. El 1958 Mao Zedong va declarar la guerra als pardals i va provocar que aquests ocells pràcticament s'extingissin de la Xina. Les conseqüències van ser devastadores: no hi havia ocells que es mengessin els insectes i les plagues van arrasar les collites, això va provocar la mort per fam d'entre 30 i 40 milions de xinesos.

**Preu: 8 €**

**Durada: 60 minuts**

**Edat recomanada: de 5 a 12 anys**

**Diumenge 21 de març, 12 h**

## **SAFARI**

Cia. La Baldufa

---

*Safari* conserva els dos protagonistes d'Embollic a la Granja: en Pinyot i en Carabassot. Ara, aquests dos personatges ens expliquen el conflicte en què s'han trobat immersos a la sabana, on s'han desplaçat després d'haver rebut la notícia que els advertia de la misteriosa desaparició del lleó. En la seva tasca d'investigació interpel·len la girafa, el mico, l'elefant, el cocodril... i en plena aventura, topen amb el lleó, capmoix i pensarós, que no sap rugir. Amb la ferma voluntat de resoldre el cas i donar-li un cop de mà, els intrèpids investigadors de La Baldufa miren d'esbrinar quins són els motius d'aquest pesar. Per què el cocodril s'entesta a ultratjar el lleó, que no sap rugir? Per què la resta d'animals també s'entossudeix en fer-li la guitza? Què caldrà fer perquè el rei de la sabana s'envalenteixi?

Un espectacle adreçat de nou als més petits, on es juga amb una escenografia que es desdobla per a aconseguir un espai atractiu que reflecteixi tot aquest ecosistema.

El *bullying* és la qüestió que s'aborda. Les nenes i els nens poden entendre les seves amenaces a partir del comportament del cocodril i el lleó, i també del de la girafa, el mico i l'elefant. La preocupació d'en Pinyot i en Carabassot és similar a la dels pares i mestres. Els infants també poden ser ferotges i cruels amb els companys. En canvi, tenim el convenciment de que, per mitjà de l'educació i el treball, es poden potenciar actituds i comportaments en positiu que permetin una convivència dolça i tranquil·la.



**Preu: 8 €**

**Edat recomanada: de 3 a 8 anys**

**Diumenge 18 d'abril, 10.30 h i 12 h**

## **KL'AA, LA TEVA CANÇÓ**

Cia. Inspira Teatre

---

Una experiència visual i sonora a través de la veu per a nadons i les seves famílies. Un viatge musical de l'infant en la descoberta del món.

Poc a poc surto del niu, on soc? Qui soc? Amb cada so i amb cada pas em vaig fent més jo, em vaig construint i alhora puc mirar-te més a tu i als altres. Amb la brúixola de la curiositat em vaig allunyant de casa per descobrir nous indrets, noves aventures i fer el meu camí, la meva cançó. La cançó que em fa ser qui soc.



**Preu: 8 €**

**Durada: 35 min(espectacle) + 15 min (interacció amb el públic)**

**Edat recomanada: 0 a 5 anys**

**Diumenge 23 de maig, 12 h**

## **ADÉU PETER PAN**

Cia. Festuc Teatres

---

A la Maria, una nena amb molta imaginació, li encanten els contes, històries i aventures que li explica el seu avi, amb el qual passa totes les tardes jugant a ser Peter Pan.

Però de sobte, una nit, els nens perduts s'enduran la Maria de la seva habitació cap al País de Mai Més. Aleshores, les aventures les viurà en primera persona. Els pirates, la campaneta, els indis i tot l'imaginari que va escriure en James Matthew Barrie passaran a formar part de la seva realitat.



Una història molt tendra en la qual es plasma una realitat actual: el vincle entre els infants i els seus avis, i a més, la manera com els pares gestionen aquestes noves relacions familiars.

Un espectacle de titelles i actors, sensible i divertit, que buscarà en tot moment la complicitat de petits i grans amb una posada en escena que et captivarà des del primer moment.

**Preu: 8 €**

**Edat recomanada: 4 a 10 anys**